

¿Por qué registrarse?

Regístrate

Iniciar sesión

ELPAÍS.com | El País semanal

Jueves, 30/6/2011, 14:19 h

Inicio Internacional Política España Deportes Economía Tecnología Cultura Gente y TV **Sociedad** Opinión Blogs In English

buscar

Educación | Salud | Ciencia | El Viajero | El País semanal | Domingo

ELPAÍS.com > Sociedad > El País semanal

11 de 16 en El País semanal anterior siguiente

REPORTAJE

Venecia. Entre el esplendor y el abismo

MIGUEL MORA 26/06/2011

Vota

Resultado ★★★★★ 27 votos



12

Recommend 12

Un sueño que amenaza con convertirse en pesadilla. Por inundación. Para mantenerla a flote, Ivorypress y la organización Venecia en Peligro colaboran en un proyecto con 14 grandes fotógrafos que aportan su mirada de la ciudad. Aquí, una selección.

Venecia es como comerse una caja entera de chocolate relleno de licor de una sola vez", dijo el gran Truman Capote. "Venecia es un embrollo que llena la cabeza solamente de fatalidad", cantó el ilustre Francesco Guccini. "Bella lisonjera y ambigua, la ciudad, mitad fábula y mitad trampa, en cuya atmósfera corrupta, tiempo atrás, el arte se expandió exuberante", matizó Thomas Mann.

La noticia en otros webs

- webs en español
- en otros idiomas

"Bella lisonjera y ambigua, la ciudad mitad fábula y mitad trampa", escribió Thomas Mann

Sigue habitada por 50.000 almas, y eso hace pensar que no todo está perdido

Esplendor y ruina, bruma y calor, ruido y silencio, tierra y agua, Casanova y Tintoretto

Lleva mil años siendo la reina del mundo, y Venecia sigue viva. Herida y dando que hablar. Algunos dicen que la Serenísima se muere. En realidad llevan décadas diciéndolo, pero lo cierto es que nadie ha podido todavía acabar con ella. Un par de siglos de turismo de masas (que ya se sabe que es actividad que mata lentamente, a quien lo practica y a quien lo sufre) y más de una década soportando la estela de mugre que destilan los grupos de viajeros de bajo coste han puesto en serio peligro a la Capilla Sixtina. Pero los venecianos, que en su esplendor republicano, multicultural y laico combatieron con ardor a las tropas pontificias, lo han visto todo, y todo lo soportan en silencio.

Guerras, invasiones, incendios, agua salada, humedad, calentamiento global, bienales de arte, cine, arquitectura, teatro, incluso el mal de piedra y la ineptia de sus gobernantes. Ahí sigue Venecia, impertérrita y tan bonita que no parece real. Ni el hundimiento progresivo de sus palacios, ni la cada vez más asidua e insidiosa *acqua alta*, ni la contaminación de la laguna, ni siquiera el berlusconismo rampante que se está cargando Pompeya y la cultura italiana han logrado disuadir a los 50.000 venecianos, cada día más escasos, de abandonar la nave.

Venecia sigue estando habitada, y eso hace pensar que no todo está perdido. ¿Alguien se ha parado a pensar en lo incómodo que debe de ser vivir en Venecia? ¿Quedarse sin tabaco de madrugada? ¿Olvidarse los pañales en el supermercado? ¿Las llaves del barco en el bar? Un refrán local, que los laguneros pronuncian en su maravilloso dialecto de cadencia mexicana, lo expresa así: "A Venezia chi vi nasce mal si pasce, chi ci viene ci sta bene", que vendría a ser algo así como: "En Venecia el que nace lo lleva crudo, pero el que viene está bien".

Probablemente, el proverbio se refiere a esa parte del tiempo en que la ciudad no está tomada por la Bienal de Arte, como ahora mismo. Cuando llegan la Bienal y el arte, Venecia se convierte en una feria de vanidades permanente, *non stop*. Los yates y transatlánticos surcan el Canale Grande como si fuera Algeciras, y se diría que a la caja de bombones al licor de Capote el fabricante le ha añadido nueces, avellanas, caramelo y pistachos. Los pabellones, los críticos de arte, los artistas, los comisarios, los periodistas, las televisiones, los famosos, las familias y los amigos y recomendados de unos y de otros... Pero como Venecia es triste, pero también mágica, y como las masas



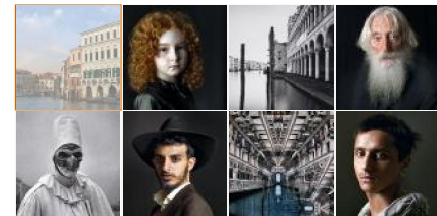
Otras...

Anterior Siguiente

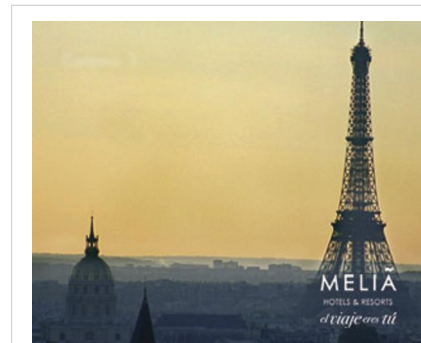
Venecia. Entre el esplendor y el abismo

FOTOS - DIONISIO GONZÁLEZ / Cortesía de IVORYPRESS - 20-06-2011

Esplendor y ruina, bruma y calor, ruido y silencio, tierra y agua, Casanova y Tintoretto. Como la obra de F. L. Wright 'Memorial Masieri', de 1953, esta vista retratada este año.- DIONISIO GONZÁLEZ / Cortesía de IVORYPRESS



1 de 13



Última Hora

tienden a apezuñarse siempre ante las mismas atracciones, basta caminar cinco minutos y uno se queda completamente solo.

A solas con los pares venecianos: el esplendor y la ruina, la bruma y el calor, el frío y el sudor, el ruido y el silencio, la literatura y la vida, Oriente y Occidente, el carnaval y la Cuaresma, la tierra y el agua, la góndola y el *vaporetto*, Casanova y *La Muerte en Venecia*, Tintoretto y Canaletto... Metro abajo o arriba, la ciudad sigue siendo como era cuando venían los viajeros románticos, esos poetas salvajes como Lord Byron, que, según las crónicas, vivió aquí tres años de locura genial y desenfreno erótico, plagados de citas compulsivas con intelectuales y rameras, y de paseos a caballo por el Lido.

Tres años de lujo, fornicación y escándalos, de noviembre de 1816 a diciembre de 1819; en la isla de San Servolo todavía se guarda el recuerdo. Una se tiró al agua, desesperada; otra huyó con él, una tercera envejeció de melancolía por la parte de Campo Sant'Angelo. George Gordon, el hijo del capitán Jack el Loco, vendió incluso el título de barón para poder seguir triunfando, y antes de escribir el *Don Juan* en una segunda estancia se pulió 5.000 esterlinas en unos meses, y acudía cada noche a su palco de La Fenice antes de irse a practicar el *menage à trois* (pagando) en el espléndido palacio Mocenigo. Lo cual no impidió que Goethe, con quien se escribía sin parar en esos años, le llamara "el genio más grande del siglo", apostillando: "No es antiguo ni moderno, es el presente".

Cuentan que fue en la ópera donde los ojos del indómito loco escocés se cruzaron por primera vez con los de Stendhal, causando en el escritor francés una impresión inolvidable. Cosa, por cierto, que no le sucedió al inventor del síndrome de la belleza con Venecia, pues escribió poco o nada de la ciudad-sirena, y le dedicó el miserable desprecio de preferir, largamente, a Milán.

Historias venecianas hay miles, millones. La asociación Venice in Peril (Venecia en Peligro), y tras algunos devaneos vamos llegando a la noticia, merece un capítulo aparte en la recuperación de la memoria y del patrimonio local. Desde 1970 rehabilita edificios, casas, calles, canales, puentes y obras de arte. En este momento tiene 50 proyectos en marcha, unos de investigación y otros de obra propiamente dicha. Uno de ellos ha consistido en restituir la historia y ubicación original a la Columna de la Infamia.

En 2010 se cumplieron 700 años de la sangrienta conspiración de Bajamonte Tiepolo contra el Estado veneciano. El noble planeó matar al Doge Pietro Gradenigo para arrebatarle el poder en nombre de unas cuantas familias. Pero al fin triunfó la democracia contra la Mafia: Tiepolo fue exiliado, y su palacio, quemado, y el Estado erigió una Columna de la Infamia en el lugar donde habitaba el traidor, con la siguiente inscripción: "Esta tierra fue de Bajamonte. Y ahora, por su traición inicua, esto se pone aquí para asustar a otros, y para mostrar estas palabras a todo el mundo, siempre". Los Tiepolo mandaron un sicario para destruirla; logró romperla en tres pedazos, pero fue detenido; le cortaron una mano, le quitaron los ojos, arreglaron la piedra y la volvieron a dejar en su sitio. Cuatro siglos después, un rico se la compró, un anticuario se hizo con ella y acabó adornando el jardín de un duque en el lago de Como. Hasta el año pasado estaba en el almacén del Museo Correr. Ahora reposa en su sitio original.

Desde el 31 de mayo, Venice in Peril expone en la abadía de San Giorgio Maggiore su última iniciativa dentro de la Bienal. Se trata de una exposición comisariada por Elena Foster, fundadora de Ivorypress, que ha invitado a 14 grandes fotógrafos internacionales a plasmar su mirada sobre Venecia. Son las fotos que ven en estas páginas. Nan Goldin, Hiroshi Watanabe, Mimmo Jodice, Pierre Gonnord, Philip-Lorca diCorcia, Lynne Cohen, Candida Hofer, los españoles Antonio Gorbés y Dionisio González...

Las imágenes de *Real Venice* se han publicado en un catálogo-joya de *CPhoto*, y la muestra viajará en otoño a Londres, donde se hará una subasta de los originales para concienciar del alto riesgo que corre la ciudad y recaudar fondos para salvar a la maravilla que Byron llamó la "ciudad encantada de nuestro corazón".

Todas las imágenes, por cortesía de Ivorypress

La Comisión Europea ve probable pero no seguro que **España se convierta por primera vez en contribuyente neto al presupuesto de la UE** para el periodo 2014-2020, tras haber sido el país más beneficiado por las ayudas europeas desde su adhesión.

EL PAÍS

Hace 7 minutos

Cifra récord en seguridad vial. La jornada de ayer, 29 de junio, ha sido la duodécima de este año en la que no se ha registrado ningún fallecido en accidente de tráfico, según de los datos provisionales de los que dispone hasta el momento la DGT.

EL PAÍS

Hace 19 minutos

La central de Fukushima sigue sin estar controlada y el Gobierno japonés ha recomendado

Cargador solar y USB
Precio **64.99 €**



Lo más visto

...valorado

...enviado

1. Sanidad recomienda a embarazadas y niños no comer atún ni pez espada
2. Ortega Cano conducía con 2,5 veces la tasa de alcohol permitida cuando sufrió el accidente
3. El visionario que acertó
4. Charlene, ¿novia a la fuga?
5. La fábula de Españaistán
6. Grecia aprueba los recortes y libera el camino para recibir la ayuda de la UE y el FMI
7. La violencia convierte a Atenas en un campo de batalla
8. Estas son las notas de Rajoy
9. El objeto brillante más lejano descubierto hasta ahora en el universo
10. Tsonga derrumba al gigante Federer

ADSL 19'95€ por mes. *Primer mes gratis*
llamadas a móviles GRATIS

Listado completo



Iberbanesto cuenta AZUL al 3,40% TAE
Tienes tu dinero totalmente disponible, sin gastos, ni comisiones
www.iberbanestocuentaazul.com



Curso Intensivo de Inglés
Habla Inglés en 6 meses ¡Sin desplazamientos ni horarios!
www.quecursar.com



Curso de Rehabilitación
Especialízate y consigue trabajo.
Estudia a distancia y a tu ritmo
quecursar.com/cursos

ads by ELPAÍS

Vota Resultado 27 votos 11 de 16 en El País semanal anterior

Imprimir Estadística Enviar Compartir: Puedes utilizar el teclado:

Corregir Reproducir Derechos

MÁS INFORMACIÓN:

Fotogalería: Venecia. Entre el esplendor y el abismo - 20110626

OTRAS EDICIONES

Publicado en Edición Impresa en la sección de El País Semanal

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF - 26-06-2011

Última hora

Lo último

- 14:04 La mujer que frenó su desahucio en Vallecas devuelve las llaves del piso al dueño
- 14:00 El 45% de los niños de seis a nueve años tiene problemas de peso
- 13:54 Una trama de expoliadores de nidos
- 13:51 Telefónica ofrece nuevas tarifas de Internet móvil multidispositivo
- 13:47 El PSOE solo apoya una de las 35 propuestas del PP y tres de IU



Ver más noticias

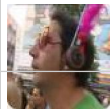
Videos Fotos Gráficos



Chicha Libre es un viaje - 13:47



Tráiler de 'La boda de mi mejor amiga' - 12:12



El Orgullo Gay palpita en Madrid - 10:32



Otros vídeos

Cuenta Expansión

3%

de devolución en tus principales recibos domiciliados, hasta 20€/mes

+

Gratis

la tarjeta de crédito y débito

Más información



Contacto | Venta | Publicidad | Aviso legal | Mapaweb | Índice | RSS | PODCAST

Secciones