

Real Venice. Quattordici fotografi in mostra per salvare Venezia

di Diana Marrone

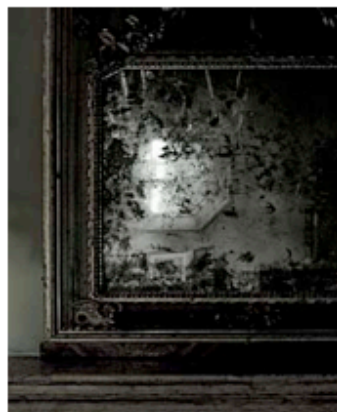


Venezia palcoscenico per quattordici tra i maggiori fotografi ed artisti viventi, che si impegnano a raccogliere fondi per la preziosa città lagunare mentre la ritraggono con progetti originali.

Succede all'abbazia dell'Isola di San Giorgio nelle splendide sale dell'Officina Spirituale, grazie a *Venice in Peril* che ha organizzato, fino al 30 settembre 2011, la mostra *Real Venice*: straordinari lavori fotografici di grande formato di Lynne Cohen, Philip-Lorca di Corcia, Antonio Girbés, **Nan Goldin**, Pierre Gonnord, Dionisio Gonzalez, **Candida Höfer**, Tiina Itkonen, **Mimmo Jodice**, Tim Parchikov, Matthias Schaller, Jules

Spinatsch, Robert Walker, Hiroshi Watanabe. Tutti gli artisti hanno realizzato, ciascuno, da 2 a cinque scatti della città lagunare (sia paesaggi, sia interni, sia ritratti) apposta per la mostra.

E ora veniamo agli scatti. Mimmo Jodice, unico nome italiano scelto per partecipare all'iniziativa, non sorprende per la sua composizione nell'abituale chiaroscuro vividamente contrastato. Non sorprende neanche Candida Höfer che ritrae al solito un interno - stavolta il massimo veneziano, la Fenice - indulgendo meglio sui dettagli delle tappezzerie che nel primo piano gigante del proscenio. Straordinario è invece il lavoro di Matthias Schaller. Classe 1965, il fotografo tedesco, che si divide tra Venezia e New York, si concentra sugli specchi erosi dal tempo e ne fotografa i piani cosparsi di macchie brune. E quel ne risulta dalla visione: un pezzo di realtà veneziana deformata, appena udibile e al tempo stesso claustrofobica e poetica. Pare quasi possibile sentire gli odori dei vecchi palazzi di città. Gli scatti in mostra fanno parte di una serie *Organ Grinder* e ogni pezzo, sebbene nessuna immagine ritragga persone, ha un nome di uomo (*Aldo, Giacomo, Claudio, Carlo*). Nan Goldin si divide equamente tra interni ed esterni, ritratti e dettagli: San Servolo nella nebbia, Palazzo Papadopoli. Lorca di Corcia inquadra una porzione di laguna residuale allo spazio occupato da una giostra dismessa in un giorno di pioggia, ed anche le rive di Torcello, catturandone il colore rarefatto alla Tillmans.



Curatore della mostra (e del catalogo bilingue) è Elena Forster, curatore e fondatore di Ivorypress (che edita la prestigiosa rivista fotografica C Photo) mentre il comitato promotore è composto da Anna Somers Cocks, presidente della *Fondazione Venice in Peril* e direttore editoriale di *The Art Newspaper*, David Landau, collezionista ed imprenditore; la stessa Elena Foster, infine Erica Bolton di Bolton & Quinn. La mostra si svolge nell'ambito del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Dopo Venezia, la mostra si sposterà a Londra a novembre, nella sede di Phillips de Pury e da gennaio 2012 sarà ospitata in diversi paesi grazie all'impegno della sezione internazionale del Barbican Centre (Londra). Alcuni dei lavori in mostra saranno battuti all'asta proprio da de Pury il 3 novembre prossimo, altri venduti dai galleristi, ma i proventi saranno tutti per *Venice in Peril* che si occupa, sin dalla sua fondazione, di

studiare i problemi di Venezia sia come monumento che come città viva, anche e soprattutto finanziando restauri ed altre attività culturali. *Venice in Peril*, nata dopo l'allagamento del 1966, ha già distribuito diversi milioni di sterline per la città lagunare.

IMMAGINI

1 Nan Goldin. *Leonardo with his Grandfather*, Palazzo Papadopoli. From the series *Hold Together with Water*. Venice, 2010. C-print 101.6 x 152.4cm. Courtesy of the artist and Matthew Marks Gallery

2 Matthias Schaller. *Aldo*. From the series *Organ Grinder*. Venice, 2010. 79 x 64cm. Courtesy the artist

INFORMAZIONI

Real Venice / A cura di Elena Forster

Dal 4 giugno al 30 settembre 2011

Abbazia di San Giorgio Maggiore / Isola di San Giorgio, Venezia

Orario: lunedì - sabato 10.00 - 18.00 / Ingresso libero

LINK

[Real Venice](#)

[Venice in Peril](#)

[Barbican International Enterprises, Londra - le future tappe espositive](#)

Tags: [Antonio Gribés](#), [ARTE CONTEMPORANEA](#), [Candida Hofer](#), [Diana Marrone](#), [Dionisio Gonzalez](#), [FOTOGRAFIA](#), [Hiroshi Watanabe](#), [Jules Spinatsch](#), [Lynne Cohen](#), [Matthias Schaller](#), [Mimmo Jodice](#), [mostre arte](#), [mostre fotografia](#), [mostre Venezia](#), [Nan Goldin](#), [Philip-Lorca di Corcia](#), [Pierre Gonnord](#), [Robert Walker](#), [Tiina Itkonen](#), [Tim Parchikov](#)

Articolo inserito lunedì, 27 giugno, 2011 alle 12:18 in [ARTE CONTEMPORANEA](#), [FOTOGRAFIA](#), [eventi e mostre](#), [mostre arte](#). Puoi seguire i commenti [RSS 2.0](#) feed. You can skip to the end and leave a response. Pinging is currently not allowed.